

البلاغ الصحفي



تحت الرعاية السامية لصاحب الجلالة الملك محمد السادس نصره الله، تنظم وزارة الشباب والثقافة والتواصل، بشراكة مع جهة الرباط سلا القنيطرة، وولاية جهة الرباط سلا القنيطرة، الدورة الثلاثين للمعرض الدولي للنشر والكتاب بفضاء OLM السويسي بالرباط، وذلك خلال الفترة الممتدة من 18 إلى 28 أبريل 2025.

يشارك في هذه الدورة 51 بلدا، يمثلهم 756 عارضا، موزعين ما بين 292 من المعارضين المباشرين، و 464 من المعارضين بالتوكيل، يقدمون في مجموعهم عرضا وثائقيا متنوعا، يغطي مجمل حقول المعرفة وأجناس الإبداع، ويتجاوز عدد العناوين المعروضة فيه 100.000 عنوان.

تتميز هذه الدورة باستقبالها للشارقة كضيف شرف، وباحتفائها بمغاربة العالم كقطعة أصيلة من نسيج الهوية المغربية التي تجمع المغاربة وتوحدتهم مهما اختلفت مهاجرهم وأماكن إقامتهم.

سيعرف البرنامج الثقافي لهذه الدورة مساهمة مجموعة من الباحثين والكتاب والمبدعين المشاركين في مختلف صنوف الفكر والإبداع، من داخل المغرب ومن خارجه، بمعدل 26 نشاطا في اليوم، يشارك فيها ما مجموعه 762 متدخلا عبر العديد من الندوات العامة، واللقاءات الفكرية، والليالي الشعرية، والحوارات المباشرة، وتقديمات الإصدارات الجديدة.

كما سيشهد البرنامج الثقافي أيضاً فقرات احتفالية متمثلة في تكريم قامات إبداعية وفكرية مغربية ساهمت بمنجزها الفكري والإبداعي في إشعاع الثقافة المغربية، إلى جانب فقرات خاصة بتكريم رموز الثقافة العربية بتعاون مع منظمة الإلكسو، وفقرات أخرى لتقديم جوائز أدبية، ومنها جوائز ابن بطوطة لأدب الرحلة، والجائزة الوطنية للقراءة.

وعلى غرار الدورات السابقة أعدت وزارة الشباب والثقافة والتواصل للشريحة الطفولية والتلاميذية برنامجاً غنيا ومتنوعاً طيلة أيام المعرض، يتضمن 712 نشاطا من بينها 660 ورشة تثقيفية داخل ستة مساحات يتشكل منها فضاء الطفل، إلى جانب تهيئة فضاء خاص بالرصيد المطبوع من كتب الأشرطة المصورة لشخصيات السلسلة الكرتونية السنافر Les Schtroumpfs

بهذه المحصلة التنظيمية، ستعمل وزارة الشباب والثقافة والتواصل بمعية كافة شركائها المهنيين والثقافيين والمؤسساتيين والجمعويين على إخراج الدورة 30 للمعرض الدولي للنشر والكتاب في الصورة التي تحقق بها قيمة مضافة إلى التراكم النوعي الذي ما يفتأ يحققه هذه الحدث الدولي الكبير الذي يجعل من الثقافة المغربية أكثر نشاطا ودينامية، ويجعل من الرباط وجهة ثقافية وطنية ودولية، خاصة وهي تستعد لتكون العاصمة العالمية للكتاب في الدورة الموالية برسم سنة 2026.



Communiqué de Presse

Sous le Haut Patronage de Sa Majesté le Roi Mohammed VI, Que Dieu le Glorifie, le Ministère de la Jeunesse, de la Culture et de la Communication, en partenariat avec la Région de Rabat-Salé-Kénitra et la Wilaya de la même région, organise la 30ème édition du Salon International de l'Édition et du Livre (SIEL) à l'espace OLM Souissi à Rabat, du 18 au 27 avril 2025.

Cette édition réunira 756 exposants représentant 51 pays, dont 292 directs et 464 indirects. Les visiteurs pourront y découvrir une vaste sélection de plus de 100 000 titres couvrant tous les champs de la connaissance et des genres littéraires.

Cette année, le Salon mettra à la fois à l'honneur la ville de Sharjah et célébrera les Marocains du Monde, qui contribuent au rayonnement de l'identité marocaine au-delà des frontières.

Le programme culturel de cette édition s'annonce d'ores et déjà riche et diversifié. De nombreux chercheurs, écrivains et créateurs, marocains et internationaux, y prendront part. Une programmation quotidienne dense sera proposée, avec une moyenne de 26 activités par jour, animées par un total de 762 intervenants, à travers des conférences, des rencontres littéraires, des soirées poétiques, des échanges en direct et des présentations d'ouvrages.

Par ailleurs, des moments forts viendront ponctuer cette édition, avec des hommages rendus à des figures majeures de la création marocaine, dont les œuvres ont marqué la culture nationale et contribué à son rayonnement. Le programme inclura également des hommages à des personnalités de la culture arabe, organisés en partenariat avec l'ALECSO, ainsi que des remises de prix littéraires, notamment le Prix Ibn Battouta de la Littérature de Voyage et le Prix National de la Lecture.

A l'instar des éditions précédentes, un programme riche et varié destiné aux enfants et aux élèves sera proposé tout au long du salon. Il comprendra 712 activités, dont 660 ateliers éducatifs répartis dans six espaces spécialement aménagés au sein de « l'Espace Enfant ». De plus, un espace dédié mettra en valeur une collection imprimée des bandes dessinées inspirées de la célèbre série les « Schtroumpfs ».

Fort de cette organisation, le Ministère, en collaboration avec ses partenaires -les professionnels du métier, les acteurs culturels, les institutions, les associations-, s'emploiera à faire de cette 30ème édition un événement d'envergure, contribuant à dynamiser la scène culturelle marocaine et à renforcer le rayonnement de Rabat en tant que destination culturelle, tant sur le plan national qu'international, alors même que la ville se prépare à porter le titre de Capitale mondiale du livre en 2026.

البطاقة التقنية



تحت الرعاية السامية لصاحب الجلالة الملك محمد السادس نصره الله

التاريخ
من 17 إلى 27 أبريل
2025



الدورة
30



التنظيم
وزارة الشباب والثقافة والتواصل -
قطاع الثقافة.



المكان
فضاء OLM السويسي،
شارع الإمام مالك، الرباط.



ضيف الشرف:
الشارقة



الشركاء
ولاية الرباط سلا القنيطرة
جهة الرباط سلا القنيطرة
جماعة الرباط



عدد العارضين : 756
العارضون المباشرون : 292
العارضون غير المباشرين : 464



عدد الدول
المشاركة:
51



فضاءات الفعاليات الثقافية:

- فضاء لقاء
- فضاء أطفال
- رواق مغاربة العالم
- فضاء مبدعي عالم السناقر
- رواق ضيف الشرف
- فضاء ادريس الشرايبي
- قاعة أفق
- قاعة حوار
- قاعة تواصل



افتتاح المعرض
للجمهور:
الجمعة 18 أبريل 2025



الافتتاح
الرسمي:
الخميس 17 أبريل
2025



توقيت العارضين:
20h00 - 09h30

توقيت الجمهور:
20h - 10h





Fiche Technique

Sous le Haut Patronage de Sa Majesté le Roi Mohammed VI que Dieu l'Assiste



المعرض الدولي للنشر والكتاب
RABAT 2025 SALON INTERNATIONAL DE L'ÉDITION ET DU LIVRE



Edition :
30^{ème}



Date :
du 17 au 27
avril 2025



Lieu :
Scène OLM Souissi,
Bvd Imam Malik,
Rabat



Organisation :
Ministère de la Jeunesse,
de la Culture et de la
Communisation -
Département de la Culture



Partenaires :
Wilaya de Rabat-Salé-Kénitra
Région de Rabat-Salé-Kénitra
Commune de Rabat



Invité d'honneur :
Sharjah



Pays
participants :
51



Nombre Total d'exposants:
756
Exposants directs :292
Exposants indirects : 464

Espaces de Conférences :



- Salle Ofoq
- Salle Hiwar
- Salle Tawassol
- Salle Liqae
- Pavillon Marocain.e.s du monde

- Pavillon invité d'honneur
- Espace Enfant
- Espace les schtroumpfs
- Espace Driss Chraïbi



Inauguration
Officielle :
Jeudi 17 avril
2025



Ouverture au
public :
Vendredi 18 avril
2025



Horaire exposants:
09h30 - 20h00
Horaire d'ouverture
au public : 10h -20h

الشركاء



الرباط 2025

معرض
الكتاب

المعرض الدولي للنشر والكتاب
SALON INTERNATIONAL DE L'ÉDITION ET DU LIVRE

الشركاء الرسميون :



جهة الرباط سلا القنيطرة
Région Rabat Salé Kénitra



Royaume du Maroc
Ministère de l'Intérieur



ولاية الرباط-سلا-القنيطرة
Wilaya de la Région Rabat-Salé-Kénitra

الشركاء الإعلاميون :



TELQUEL

LE MATIN

شدي

CHADA

URADIO

Radio ASWAT

MEDRADIO

MFM RADIO

RADIO MARS

LUXE RADIO

HIT RADIO

AFRIMAG

L'Opinion

AL BAYANE

Challenge

Libération

LAVIE ÉCO

AUJOURD'HUI LE MAROC

الاتحاد

الأخبار المغربية

النهار

الصباح

L'ECONOMISTE

L'Observateur

MEDIAS 24

La Tribune

le Desk

le360

بليريس

هبة بريس

HESPRESS

هسبريس

رسالة الأمة

المصدر

شوق

كود

برلمان

HOMMES D'AFRIQUE

FEMMES D'AFRIQUE

afrikad

فبراير

MARRUECOM

24 بلادي

اليوم 2

مدن 21

Rue 20

زينة

الفد

Zamane

finances

Réporter

بيان اليوم الاخبار

العالم

الصحيفة

LA VERITE

الداعمون :



شركاء ثقافيون :





Partenaires



المعرض الدولي للنشر والكتاب
Rabat 2025
SALON INTERNATIONAL DE L'ÉDITION ET DU LIVRE

Partenaires officielles :



Partenaires medias :



Sponsors :



Partenaires culturels :





بلدان العارضين: 51 بلدا

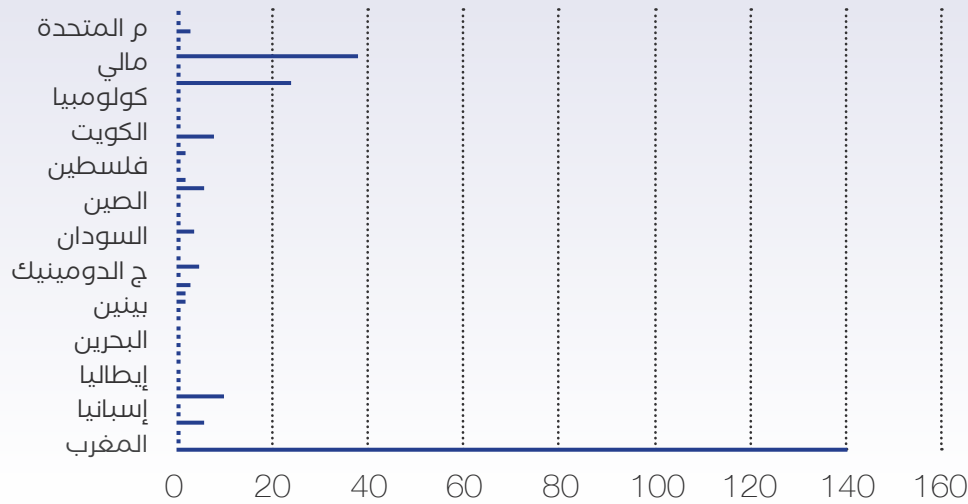
المغرب - أذربيجان - الأرجنتين - الأردن - إسبانيا - ألمانيا - الإمارات العربية المتحدة - أوكرانيا - إيطاليا - البرازيل - البارغواي - بنما - البحرين - بلجيكا - بوركينا فاسو - البيرو - بينين - تركيا - تشاد - تونس - جمهورية الدومينيكا - المملكة العربية السعودية - سلطنة عمان - السلفادور - السودان - سوريا - السنغال - الشيلي - الصين - الطوغو - العراق - فرنسا - فلسطين - فينزويلا - قطر - الكامبيرون - الكويت - كوبا - كواتيمالا - كوت ديفوار - كولومبيا - الكونغو - لبنان - ليبيا - مالي - مصر - موريتانيا - المكسيك - المملكة المتحدة - هولندا - اليمن.

العارضون المباشرون : 292

الدولة	عدد العارضين	الدولة	عدد العارضين	الدولة	عدد العارضين
المغرب	140	تركيا	2	قطر	2
أذربيجان	1	تشاد	2	الكامبيرون	1
الأرجنتين	1	تونس	3	الكويت	8
الأردن	6	جمهورية الدومينيكا	1	كوبا	1
إسبانيا	1	السعودية	5	كواتيمالا	1
ألمانيا	1	سلطنة عمان	1	كوت ديفوار	1
الإمارات العربية المتحدة	10	السلفادور	1	كولومبيا	1
أوكرانيا	1	السودان	1	الكونغو	1
إيطاليا	1	سوريا	4	لبنان	24
البرازيل	1	السنغال	1	ليبيا	1
البارغواي	1	الشيلي	1	مالي	1
بنما	1	الصين	1	مصر	38
البحرين	1	الطوغو	1	موريتانيا	1
بلجيكا	1	العراق	6	المكسيك	1
بوركينا فاسو	1	فرنسا	2	المملكة المتحدة	3
البيرو	1	فلسطين	1	هولندا	1
بينين	1	فينزويلا	1	اليمن	1



عدد العارضين حسب الدول



العارضون حسب الأصناف (ناشرون - ناشرون - جامعات ، جمعيات...)

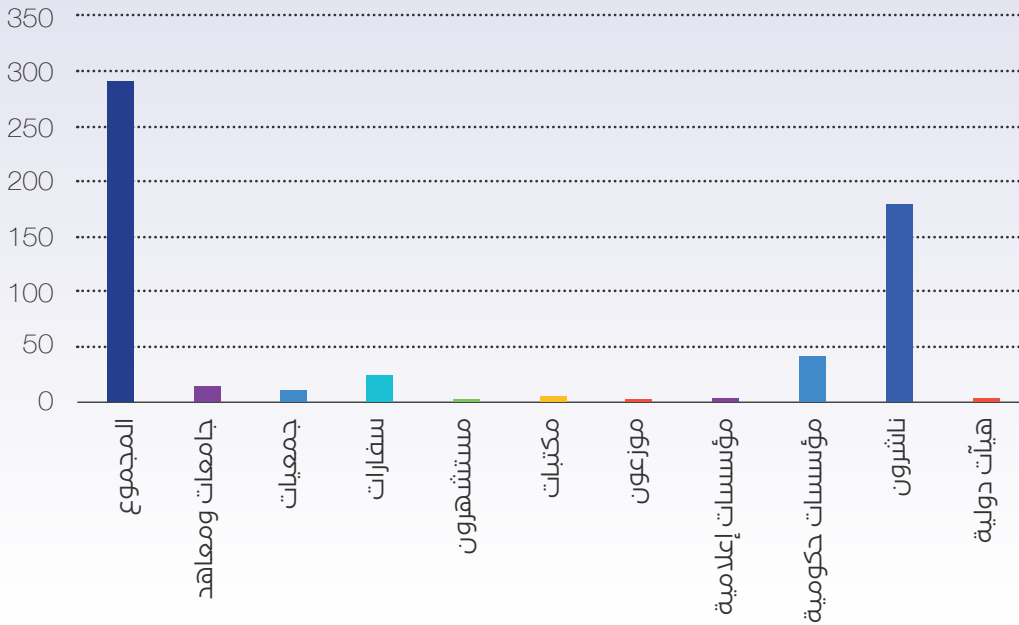
العارضون حسب الأصناف	العدد
ناشرون	182
جامعات ومعاهد	14
جمعيات	11
سفارات	25
مستشعرون	2
هيئات دولية	4
مكتبات	5
موزعون	3
مؤسسات إعلامية	4
مؤسسات حكومية	42
المجموع	292



معرض الكتاب

المعرض الدولي للنشر والكتاب
الرباط 2025
SALON INTERNATIONAL DE L'ÉDITION ET DU LIVRE

عدد العارضين حسب الأصناف



العارضون حسب أصناف الكتب

أصناف الكتب	عدد العارضين
أدب ، لغات	81
علوم إنسانية	70
كتاب طفل	25
كتاب قانوني	22
كتاب جامعي	14
كتاب ديني وتراثي	17
كتاب مؤسساتي	42
علوم ، تكنولوجيا	21



Les exposants



Pays des exposants : 51

Maroc – Azerbaïdjan- Argentine - Jordanie – Espagne- Allemagne- Emirats Arabes Unis - Ukraine - Italie - Brésil - Paraguay – Panama – Bahreïn- Belgique – Burkina-Faso - Pérou – Benin- Turquie – Tchad -Tunisie - République Dominicaine - Arabie Saoudite - Sultanat d'Oman - Salvador - Soudan - Syrie - Sénégal - Chili - Chine - Togo - Irak - France –Palestine -Venezuela - Qatar - Cameroun - Koweït - Cuba - Guatemala -Côte d'Ivoire - Colombie –Congo – Liban - Libye – Mali- Egypte - Mauritanie – Mexique - Royaume uni - Pays bas – Yémen.

Les exposants : 292

Les exposants selon les pays

pays	Nbr exposants	Pays	Nbr exposants	Pays	Nbr exposants
Maroc	140	Turquie	2	Qatar	2
Azerbaïdjan	1	Tchad	2	Cameroun	1
Argentine	1	Tunisie	3	Koweït	8
Jordanie	6	Rép Dominicaine	1	Cuba	1
Espagne	1	Arabie Saoudite	5	Guatemala	1
Allemagne	1	Oman	1	Côte d'Ivoire	1
Emirats A U	10	Salvador	1	Colombie	1
Ukraine	1	Soudan	1	Congo	1
Italie	1	Syrie	4	Liban	24
Brésil	1	Sénégal	1	Libye	1
Paraguay	1	Chili	1	Mali	1
Panama	1	Chine	1	Egypte	38
Bahreïn	1	Togo	1	Mauritanie	1
Belgique	1	Irak	6	Mexique	1
Burkina-Faso	1	France	2	Royaume uni	3
Pérou	1	Palestine	1	Pays bas	1
Benin	1	Venezuela	1	Yémen	1



Les exposants

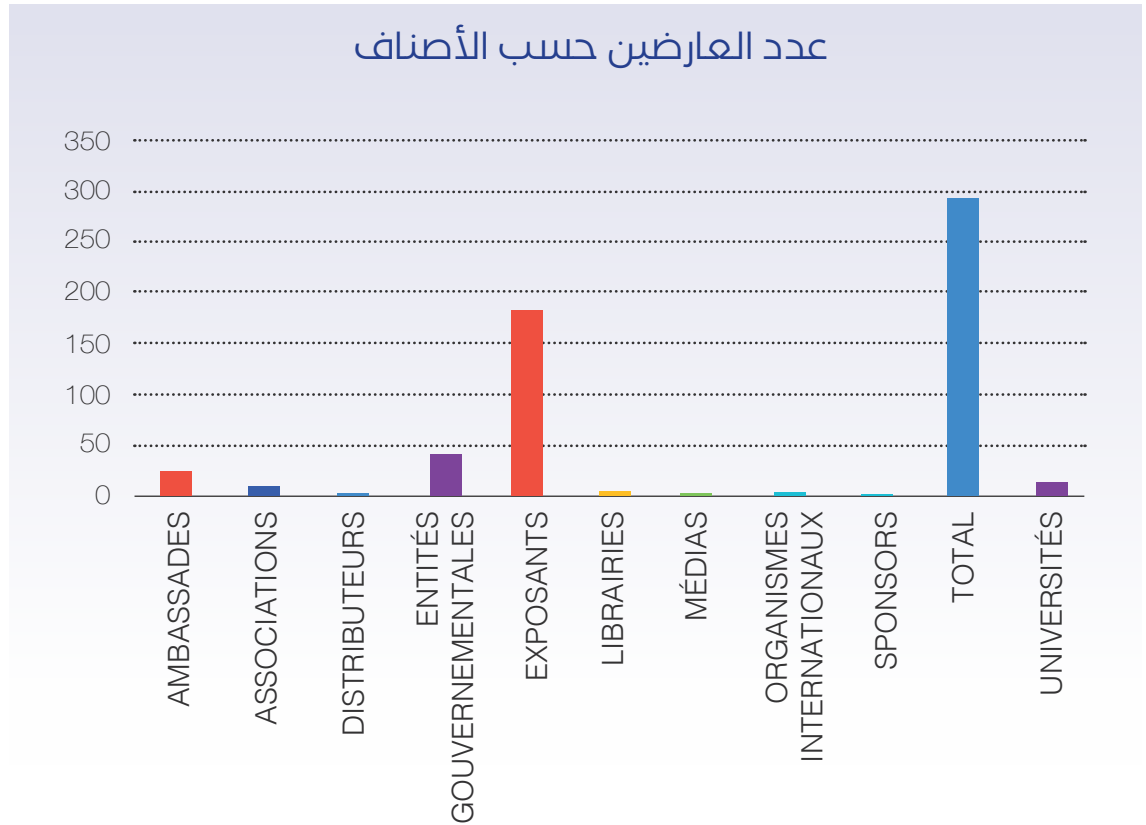


Les exposants par typologie d'activité

Les exposants par typologie d'activité	Nombre d'exposants
EXPOSANTS	182
UNIVERSITÉS	14
ASSOCIATIONS	11
AMBASSADES	25
SPONSORS	2
ORGANISMES INTERNATIONAUX	4
LIBRAIRIES	5
DISTRIBUTEURS	3
MÉDIAS	4
ENTITÉS GOUVERNEMENTALES	42
TOTAL	292



Les exposants



Les exposants par typologie des livres exposés

Typologie des livres exposés	Nombre d'exposants
langues et littérature ,	81
Sciences humaines	70
Livre enfant	25
Livre juridique	22
Livre du patrimoine et livre religieux	17
Livre institutionnel	42
Sciences, et technologies	21

رواق ضيف الشرف

Pavillon d'invité d'honneur



في خطوة جديدة ترسخ مكانتها مركزاً ثقافياً عالمياً وحاضنةً للثقافة العربية والإسلامية، تحل الشارقة ضيف شرف الدورة الـ30 من المعرض الدولي للنشر والكتاب في العاصمة المغربية الرباط، مجسدةً دورها في رعاية المشروع الثقافي العربي الحديث. وتشارك الإمارة ببرنامج ثقافي وفني وحضاري متكامل، حيث تساهم بفاعلية في الحوارات حول الثقافة والآداب والفنون والنشر، مقدّمة رؤيتها لمستقبل الثقافة العربية وصناعة الكتاب ودور الناشرين، من خلال وفد يضم نخبة من الأدباء والمفكرين والناشرين الإماراتيين.

وتقدم هيئة الشارقة للكتاب فعاليات تستعرض المشهد الأدبي والإبداعي الإماراتي، بمشاركة أكثر من 15 دار نشر إماراتية، وتنظم جلسات حوارية لتعزيز التبادل الثقافي بين الكتاب والمفكرين الإماراتيين والمغاربة. كما يتضمن البرنامج ورش عمل للأطفال، وعروضاً تراثية، وجلسات مخصصة للخط العربي بالتعاون مع خطاطين مغاربة، مما يجعل المشاركة تجربة تجمع بين الأدب والفن والتراث.

وتهدف الشارقة من خلال هذه المشاركة إلى تعزيز الروابط الثقافية وتبادل الخبرات، بما يحقق التكامل بين مكونات المشروع الثقافي العربي، مع تسليط الضوء على مستجدات المشهد الثقافي الإماراتي ومبادراته المتواصلة في دعم صناعة الكتاب والمعرفة، من خلال تعزيز النشر والترجمة وتطوير قطاع النشر بشكل عام.

Charjah est l'invité d'honneur de la 30e édition du Salon international de l'édition et du livre de Rabat, au Maroc. C'est une étape clé qui vient confirmer le rôle majeur de Charjah en tant que plateforme internationale des mondes arabe et islamique au cœur du Projet culturel arabe. Les Émirats Arabes Unis prennent part à un programme culturel qui encourage activement la culture, la littérature, l'art et l'édition. Lors de cet événement, divers écrivains, maisons d'édition et intellectuels du pays viendront échanger leurs points de vue sur le futur de la culture arabe, de l'industrie de l'édition et du rôle des maisons d'édition au sein des Émirats Arabes Unis.

L'autorité du livre de Charjah prévoit un éventail d'activités visant à mettre en lumière la scène littéraire des Émirats. Plus de 15 maisons d'édition nationales seront présentes et divers réunions de discussion seront organisées afin d'encourager les échanges culturels entre écrivains et intellectuels émiratis et marocains. Le programme compte également des activités dédiées aux enfants, ainsi que des ateliers sur la calligraphie arabe menés par des calligraphes marocains – une expérience qui offrira aux visiteurs une expérience unique autour de l'art, du patrimoine et de la littérature.

Grâce à cet événement, Charjah espère renforcer les liens culturels et faciliter les échanges d'idées et de points de vue, deux thématiques clés du Projet culturel arabe. L'objectif est aussi de présenter les nouveaux développements de la scène culturelle émiratie, ainsi que les dernières initiatives en matière de soutien à l'industrie littéraire et de promotion des secteurs de l'édition et de la traduction.

فضاء عالم السنافر



عالم السنافر في النسخة الثلاثين من المعرض الدولي للنشر والكتاب 2025 بالرباط

محافظين على شباب دائم؛ يواصل السنافر عيش مغامرات جديدة بفضل رسامي الأستوديو الذين يواصلون إبداعهم لسلسلة الرسوم المتحركة التي تُعرض باستمرار في جميع أنحاء العالم، بالإضافة إلى الأفلام الناجحة، فضلاً عن العديد من الشركات العالمية التي تستعمل صورهم.

هذا العام، وبمناسبة الدورة الثلاثين من المعرض الدولي للنشر والكتاب بالرباط، سيتم تخصيص مساحة مميزة للسنافر ليتعرف جمهورنا الصغير والمعجبون من جميع الأعمار على العالم السحري لهاته الشخصيات الزرقاء الصغيرة.

علامات تجارية كبرى استعملت ووظفت صور السنافر من بينها: لولمبار، دوبوي، هاشيت، سكولاتيك، سيمون و شوستر، دي أغوستينو، بانيني، وارنر ميوزيك، يونفرسال ميوزيك، صوني، بيز، بلو اوسيون، شوبا شبس، فيريرو، هاريبو، ماكدونالد، دولاكر، غاب، اش إم، سي إي، بينيتون، موستيلا، وومنز سيكرت، جاكز، شيليش، يوبيسوفت، كابكوم، ليدل، أكروكر، داوست. وغيرهم الكثير.

لا يقتصر وجود السنافر على القصص المصورة فحسب، بل غزوا جميع مجالات النشر والشاشات والأغاني. وأصبحوا جزءاً من الحياة اليومية للصغار والكبار من خلال المنتجات المشتقة، مثل الملابس، والمواد الغذائية، والمجسمات، وألعاب الفيديو، والعديد من المنتجات الأخرى التي طورتها أكثر من 700 شركة شريكة حول العالم.

تعالوا لاكتشاف هذا العالم المذهل خلال فعالياتنا بالرباط ، وانغمسوا في العالم السحري للسنافر!





Espace Les Schtroumpfs



L'univers des Schtroumpfs à la 30ème édition du Salon International de l'Édition et du Livre 2025 à Rabat

Éternellement jeunes, les Schtroumpfs continuent à vivre de nouvelles aventures grâce aux dessinateurs du Studio qui prolongent leur œuvre, à la série de dessins animés diffusée en continu aux quatre coins du monde, aux films à succès, ainsi qu'aux nombreuses sociétés qui font appel à leur image à travers le globe.

Cette année, à l'occasion de la 30ème édition du Salon International de l'Édition et du Livre de Rabat, un espace dédié aux Schtroumpfs sera spécialement aménagé pour faire découvrir l'univers magique de ces petits personnages bleus à notre jeune public et aux fans de toutes générations.

Parmi les grandes marques qui se sont déjà associées à l'image des Schtroumpfs, on retrouve : Le Lombard, Dupuis, Hachette, Scholastic, Simon & Schuster, De Agostini, Panini, Warner Music, Universal Music, Sony, PEZ, Blue Ocean, Chupa Chups, Ferrero, Haribo, McDonald's, Delacre, Gap, H&M, C&A, Benetton, Mustella, Women's Secret, Jakks, Schleich, Ubisoft, Capcom, Lidl, Agrokor, Daoust, et bien d'autres encore.

Les Schtroumpfs ne se contentent pas d'être présents dans les bandes dessinées. Ils ont envahi tous les domaines de l'édition, les écrans, la chanson... et font partie de la vie quotidienne des petits et des grands à travers des produits dérivés comme des vêtements, des articles alimentaires, des figurines, des jeux vidéo et bien d'autres produits créés par plus de 700 partenaires à travers le monde.

Venez découvrir cet univers fascinant lors de notre événement à Rabat et plongez dans l'univers magique des Schtroumpfs !

رواق مغاربة العالم



شهدت الجالية المغربية المقيمة بالخارج خلال بضعة عقود فقط جملةً من التحولات العميقة.

وفي هذا الصدد هناك أولاً ظاهرة التأنيث؛ حيث لم تعد النساء المهاجرات الآن تابعات سلبيات للرجل في إطار التجمع العائلي؛ على الرغم من أن هذه الظاهرة ليست هامشية.

ومن مؤشرات هذا التحول المهم أنّ نصف عدد المهاجرين عبر العالم هم من النساء، كما أن أخذهن زمام المبادرة للهجرة في تزايد مستمر.

ومن الاتجاهات الرئيسية أيضاً في الهجرة المغربية صعودُ أجيال جديدة وُلدت وترعرعت في بلدان الإقامة؛ فلا يتعلق الأمر هنا بمغاربة مقيمين بالخارج بالمعنى التقليدي للمصطلح والذين غادروا في سن الرشد، بل نحن الآن أمام أجيال أصبحت -على نحو متزايد- تحمل جنسية مزدوجة وتعيش انتماءها المزدوج بشكل مرن ولو بطرق متنوعة.

وبصفة عامة، فإن تجذّر مغاربة العالم في مجتمع إقامتهم يعدّ معطًى مهماً كما توضحه مجموعة من المؤشرات، منها ارتفاع معدل تجنيس الجيل الأول من المهاجرين في البلدان الأوروبية.

ومن الملاحظ أن ديناميكيات الهجرة تسير بشكل متوازٍ مع التطور الذي يعرفه المستوى الاجتماعي-الثقافي لمغاربة العالم (يتوفر تقريباً واحد من كل خمسة منهم على مستوى جامعي) ومع حركية متزايدة للكفاءات المؤهلة.

يبدو، في الواقع، أن هذه الحركية تهتمّ جميع جهات المغرب وجميع الطبقات الاجتماعية؛ ومن هنا يمكن القول إن الهجرة ليست معطًى من الماضي، إنما هي واقع مستمر. أمّا الضجيج الذي يُثار حول الهجرة غير الشرعية (الحريك) فإنه يخفي استمرار تلك الأشكال من المغادرة التي تتم بأقصى درجات الشرعية نحو كندا أو الولايات المتحدة أو غيرها من البلدان التي تخوض منافسة شرسة على استقطاب الموارد البشرية.

وأخيراً، فإن العولمة التي عرفتتها هذه الهجرة (حتى وإن كان 80 % من مغاربة العالم مقيمين في أوروبا) تخلق تنوعاً استثنائياً يجعل التعامل مع هذه الفئة من السكان أكثر تعقيداً؛ فخلّف الأصل المغربي المشترك، ثمة جاليات متنوعة من حيث اللغة والتقاليد السياسية لبلد الإقامة، وطرق الإدماج في هذه المجتمعات، وتلك العلاقة المُركّبة إلى حد ما مع «ثقافة الأصل»، وما إلى ذلك.

رواق مغاربة العالم



لكن يبدو أن هناك شيئاً واحداً مشتركاً بين هذه الجاليات يتجاوز التنوع الذي يطبعها، وهو ارتباطها بمستقبل وطنها ورغبة البلاد في الحفاظ على هذا الارتباط وتنشيطه. وإنّ خطابات صاحب الجلالة الملك محمد السادس في غشت 2022 ونونبر 2024 تشهد مرة أخرى على هذا الاهتمام والعناية.

ولعلّ مبادرة وزير الشباب والثقافة والتواصل، السيد محمد مهدي بنسعيد، بتسليط الضوء على مغاربة العالم وتكريمهم في نسخة هذا العام من المعرض الدولي للنشر والكتاب، بالشراكة مع مجلسنا، هي دليل آخر على هذه الإرادة والوعي من جانب السلطات والمجتمع المغربي.

وفي جميع المجالات، ولا سيما في مجال الثقافة، يثري مغاربة العالم المجتمعات التي يقيمون فيها، والتي تُشكّل بنحو متزايد مجتمعات ولادتهم، كما يثرون أيضاً التراث الثقافي المغربي.

في هذا العام، ونحن نحتفل بالذكرى السبعين لصدور رواية «التيوس» في باريس عام 1955، وهي الرواية الرائعة لإدريس الشرايبي عن الهجرة، يمكن القول إننا قد قطعنا شوطاً كبيراً، وإنّ ضيوفنا وإصداراتهم تشهد على الآمال المنشودة.



Conférence de presse

Marocains du monde à l'honneur



المعرض الدولي للنشر والكتاب
ROYAUME DU MAROC
SALON INTERNATIONAL DE L'ÉDITION ET DU LIVRE



Le programme du CCME à la 30ème édition du Salon international de l'édition et du livre (SIEL) qui met à l'honneur les Marocain.e.s du monde (MDM) célèbre la richesse et la diversité culturelle qui caractérisent cette communauté. À travers une programmation variée, cet événement mettra en lumière le livre, la littérature et les sciences humaines bien évidemment, mais aussi les arts plastiques, le cinéma, la photographie, ...

Les Marocains.e.s du monde à l'honneur au SIEL 2025, c'est :

- 172 invités dont 72 femmes ;
- 16 pays de provenance : Maroc, États-Unis, Belgique, France, Pays-Bas, Canada, Italie, Liban, Guinée, Haïti, Irak, Espagne, Tunisie, Algérie, Allemagne, Guinée, France,
- Une soixantaine de rencontres et de débats, une exposition de 14 photographes marocains du monde, une rétrospective cinématographique de dix films pionniers sur l'immigration marocaine, une soirée poésie, quatre hommages à des figures de l'immigration marocaine, la publication de deux numéros spéciaux de revues et d'une vingtaine d'ouvrages et une librairie sur l'immigration avec plus de 600 ouvrages.

Cette programmation, conçue en partenariat avec de nombreux partenaires, comprend notamment des rencontres sur les initiatives et les cinq ouvrages publiés (avec le soutien du CCME) à l'occasion de la commémoration en 2024 du soixantième anniversaire de la signature de la convention de main d'œuvre de 1964 entre le Maroc et la Belgique. Des conférences sur l'histoire des Marocains de Palestine et d'Algérie sont aussi prévues.

En partenariat avec la revue numérique Souffles monde (publiée par un groupe d'universitaires marocains de l'étranger), plusieurs débats sont consacrés aux Amériques (États-Unis et Canada) dont notamment, une rencontre entre le poète et romancier Abdellatif Laâbi, fondateur en 1965 de la revue et ce groupe d'universitaires sur le thème : Souffles hier et aujourd'hui.



Conférence de presse



SALON
du LIVRE

المعرض الدولي للنشر والكتاب
RABAT 2025
SALON INTERNATIONAL DE L'ÉDITION ET DU LIVRE

Une vingtaine de discussions autour des romans et essais parus récemment sont aussi prévues, avec un accent particulier mis sur les écritures féminines dans l'immigration et

plusieurs rencontres sont programmées entre romancières de l'immigration et romancières du Maroc.

En parallèle, le programme prévoit quatre rencontres philosophiques, conçues par le philosophe Ali Benmakhlouf, deux tables-rondes (en partenariat avec l'Université internationale de Rabat) sur la recherche académique sur les migrations marocaines et ses usages, des conférences sur les langues en immigration, ...

Cette édition du SIEL rendra un hommage à quatre figures marquantes de l'histoire de l'immigration marocaine : Abdellah Bounfour (spécialiste des études amazighes), feu Ahmed Ghazali (dramaturge et muséologue), Lalla Khiti Amina Benhachem Alaoui (première journaliste marocaine à la radio-télévision belge) et feu Driss Chraïbi, à l'occasion du soixante-dixième anniversaire de la publication à Paris des Boucs, premier roman marocain sur l'immigration (1955) et en préparation de la commémoration en 2026 du centenaire de sa naissance.

Une autre rubrique intitulée « les romanciers marocains de l'étranger invitent leurs collègues du monde » prévoit des rencontres entre des romanciers Marocains du monde et des romanciers de France, d'Afghanistan, du Liban, de Guinée et de Haïti.

Le programme littéraire inclut enfin une soirée poétique avec des lectures de poèmes en arabe, en amazighe, en français, en anglais, en italien et en espagnol par 11 poètes.

Une rétrospective de films pionniers du cinéma marocain sur l'émigration/immigration est aussi prévue avec cinq soirées de projection de courts et de longs métrages, datant pour les plus anciens de 1971. Ces projections seront suivies de discussions avec les réalisateurs Moumen Smihi, Yasmine Kessari, Ahmed El Maanouni, Fatima Jebli Ouazzani, Imane Mesbahi, Leila Kilani, Rachida Garani, Rachid Boutounes, Laila Marrakchi et Smail Ferroukhi.

Deux numéros hors-série de revues sont publiés à cette occasion : le premier de la revue Diptyk (consacré aux plasticiens marocains du monde) et le second de la revue Tel Quel consacré aux romancières de l'immigration.

Enfin, une grande librairie proposera des centaines de titres en littérature et en sciences humaines sur les migrations humaines et les Marocains du monde.

Quelques noms

Abdellatif Laâbi, Rachid Benzine, Kebir Mustapha Ammi, Hamid Barrada, Salim Jay, Nesrine Slaoui, Rima Battal, Samira El Ayachi, Hajar Azell, Mustapha Zem, Dounia Hadni, Rachida Lemrabet, Rahma Elmoudden, Moncef Slaoui, Karim Ibourki, Slimane Touhami, Mustapha El Miri, Fatima Zibouh, Najat Vallaud-Belkacem, Ahmed Aboutaleb, Karim Bouamrane, Ahmed Laaouej, Mohamed Tozy, Moumen Smihi, Yasmine Kessari, Ahmed El Maanouni, Leila Kilani, Rachida Garani, Laila Marrakchi, ...

ندوة صحفية

تكريماً لمغاربة العالم



اختارت وزارة الشباب والثقافة والتواصل تكريم مغاربة العالم بمناسبة الدورة الثلاثين للمعرض الدولي للنشر والكتاب، والاحتفاء بما تتميز به هذه الجالية من ثراء وتنوع ثقافي.

وبهذه المناسبة أعدّ مجلس الجالية المغربية بالخارج في إطار مشاركته في هذا الحدث الثقافي الهام برمجة متنوعة، ستسلط الضوء على إنتاجات مغاربة العالم في مختلف الحقول المعرفية كالآداب والعلوم الإنسانية بشكل عام، وفي الفنون التشكيلية والسينما والتصوير الفوتوغرافي وغيرها.

وهكذا سيتم تكريم مغربيّات ومغاربة العالم في المعرض الدولي للنشر والكتاب 2025، من خلال:

- 172 ضيفاً، من بينهم 72 امرأة؛

- 16 دولة: المغرب، الولايات المتحدة الأمريكية، بلجيكا، فرنسا، هولندا، كندا، إيطاليا، لبنان، غينيا، هايتي، العراق، إسبانيا، تونس، الجزائر، ألمانيا، فرنسا؛

- حوالي ستين لقاءً ونقاشاً، ومعرضاً لـ 14 مصوراً فوتوغرافياً من مغاربة العالم، ومعرضاً استيعادياً لـ 10 أفلام رائدة، وأمسية شعرية، وإصدار عديدين خاصين من مجلّتين وحوالي عشرين كتاباً، ومكتبة للهجرة تضم أكثر من 600 كتاب.

وتتضمن البرمجة، التي تم إعدادها بالشراكة مع العديد من الشركاء، لقاءات حول المبادرات والكتب الخمسة التي تم نشرها (بدعم من مجلس الجالية المغربية بالخارج) بمناسبة الاحتفال في عام 2024 بالذكرى الستين لتوقيع اتفاقية اليد العاملة بين المغرب وبلجيكا عام 1964. ومن المقرر أيضاً تنظيم محاضرات حول تاريخ مغاربة فلسطين والجزائر.

وبالشراكة مع المجلة الرقمية أنفاس العالم Souffles (التي يصدرها مجموعة من الأكاديميين المغاربة بالخارج)، سيتم تخصيص عدة نقاشات حول الولايات المتحدة الأمريكية وكندا، بما في ذلك لقاء بين الشاعر والروائي عبد اللطيف اللعبي الذي أسس المجلة عام 1965، وهذه المجموعة من الأكاديميين حول موضوع: «أنفاس بين الأمس واليوم».

ندوة صحفية



ومن المقرر أيضًا إجراء نحو عشرين حوارًا حول الكتب الصادرة مؤخرًا، مع التركيز بشكل خاص على الكتابات النسائية في الهجرة، وقد تمت برمجة عدة لقاءات بين روائيات المهجر وروائيات من المغرب.

يتضمن البرنامج أيضًا أربعة لقاءات فلسفية من إعداد الفيلسوف علي بن مخلوف، ومائتين مستديرتين (بالشراكة مع الجامعة الدولية للرباط) حول البحث الأكاديمي في الهجرات المغربية واستخداماتها، ومحاضرات حول اللغات في الهجرة...

ستُكرم نسخة هذا المعرض أربع شخصيات بارزة في تاريخ الهجرة المغربية: عبد الله بونفور (متخصص في الدراسات الأمازيغية)، والراحل أحمد غزالي (كاتب مسرحي وعالم متاحف)، وللاختي أمينة بن هاشم علوي (أول صحفية مغربية في الإذاعة والتلفزيون البلجيكي)، والراحل إدريس الشرايبي، وذلك بمناسبة الذكرى السبعين لصدور رواية «التيوس» في باريس، وهي أول رواية مغربية عن الهجرة (1955)، واستعدادا للاحتفال في عام 2026 بالذكرى المئوية لميلاده.

وهناك قسم آخر بعنوان «روائيون مغاربة من الخارج يستضيفون زملاءهم من مختلف أنحاء العالم» يتضمن عقد لقاءات بين روائيين من مغاربة العالم وروائيين من فرنسا، وأفغانستان، ولبنان، وغينيا، وهاتي.

ويشمل البرنامج الأدبي أمسية شعرية تتضمن قراءات لقصائد شعرية باللغات العربية والأمازيغية والفرنسية والإنجليزية والإيطالية والإسبانية لـ 11 شاعرا.

ومن المقرر أيضًا تنظيم عرض استيعادي لعشرة أفلام مغربية رائدة حول الهجرة، يرجع أقدمها إلى عام 1971. وستعقب العروض مناقشات مع المخرجين مومن السميحي، وياسمين كساري، وأحمد المعنوني، وفاطمة جبلي الوزاني، وإيمان المصباحي، وليلى كيلاني، ورشيدة الكراني، ورشيد بوتونس، وليلى المراكشي، وإسماعيل فروخي.

وسيصدر بهذه المناسبة عددين خاصين من مجلتين: الأولى مجلة ديبتيك (هذا العدد مخصص للفنانات والفنانين التشكيليين من مغاربة العالم)، والثانية مجلة تيل كيل سيكون هذا العدد مخصصًا للروائيات في الهجرة.

وأخيرًا، ستعرض مكتبة كبيرة مئات العناوين في الأدب والعلوم الإنسانية حول الهجرات البشرية ومغاربة العالم.

بعض الأسماء

عبد اللطيف اللعبي، رشيد بنزين، كبير مصطفى عمي، حميد برادة، سليم الجاي، نسرین السلواي، ريم بطل، سميرة العياشي، هاجر أزيل، مصطفى زيم، دنيا حدني، رشيدة لمرايط، رحمة المودن، منصف السلواي، كريم إيوركي، سليمان التهامي، مصطفى الميري، فاطمة زيبوح، نجاة فالو بلقاسم، أحمد أبو طالب، كريم بو عمران، أحمد لعوج، محمد الطوزي، مومن السميحي، ياسمين كساري، أحمد المعنوني، ليلى كيلاني، رشيدة الكراني، ليلى المراكشي...

فضاء إدريس الشرايبي



يعتبر هذا التكريم المهدي لروح إدريس الشرايبي (1926-2007) فرصة للجمهور المغربي ليتعرف على الأهمية والتنوع اللذان يطبعان أعمال هذا الكاتب الأسطوري الذي أصبح كلاسيكيًا من كلاسيكيات الأدب العالمي.

ولد إدريس الشرايبي في 15 يوليو 1926 في الجديدة، وتعلم في المدرسة الوطنية امحمد جسوس في الرباط، ثم في ثانوية ليوطي في الدار البيضاء. في عام 1945، بعد حصوله على شهادة البكالوريا، سافر إلى باريس لمواصلة دراسته في مجال الطب، ثم الكيمياء، قبل أن يقرر التفرغ للأدب.



معرض مصمم ومنجز من طرف قاسم باسفاو (اختيار وتجميع الأعمال والنصوص والوثائق والصور والأشياء المعروضة).

اكتست أولى الأعمال الأدبية للشرايبي طابع الاحتجاج والتمرد، وهو ما اتضح مع صدور روايته الأولى «الماضي البسيط» (1954)، وهي الرواية التي أحدثت بأسلوبها وموضوعها ضجة أدبية عبرت بالأدب المغربي والمغاربي إلى الحداثة ووضعتهما على لائحة التراث الأدبي العالمي. مع هذا العمل الذي شكل واقعة أدبية في التاريخ، أحدث الشرايبي قطيعة وتجاوزا لما كان، ورفع رياح الثورة التي جعلت العديد من الكتاب يتبعونه. ثورة ضد الأب، وحب الأم يمكن قراءتها بالفعل. كان الكاتب رائدًا ومصدر إلهام للكتاب الذين جاءوا بعده.

في الواقع، كان لابد من انتظار خمسة عشر عامًا قبل أن يتبنى روائيون مغاربة آخرون هذا النوع من الاحتجاج ضد الآثار الضارة للنظام الأبوي، ثم عشرين عامًا قبل أن يتحول مصير العمال المهاجرين من شمال إفريقيا إلى موضوع لروايته الثانية (الماغز، 1955)، التي جعات من الشرايبي مصدر إلهام لكتاب آخرين للخوض في موضوع الهجرة كمجال روائي لا يزال يحتفظ براهنيتها إلى يومنا هذا. كما كان الشرايبي أول من تجرأ على الخروج من الموضوعات ذات الصبغة الإقليمية، وهو ما أفصح عنه عمله الأدبي «صديق سيأتي لزيارتك» (1967)، الذي هاجم من خلاله العولمة وتأثيراتها السلبية على المستوى الفردي، عمل قوي ورؤيوي، تحدث فيه الشرايبي عن ما هو أبعد من الانتماء الضيق، عن الأبعاد الإنسانية التي تتجاوز التصنيفات الجغرافية المخصصة للكتاب، وقد كان بهذه الرؤية قادرًا على نقل الخصوصية المغربية إلى الأفق الكوني.

فضاء إدريس الشرايبي



دائمًا ما كان الشرايبي في طليعة زمانه، مجتهدًا لأشكال جديدة، فاتحًا ببراعة لافئة طرقًا وأجناسًا أدبية أخرى للأدب المغربي والمغاربي: السرد الفلسفي - الصوفي من خلال (الحمار، 1956)، والهجاء الساخر من خلال عمله (الجموع، 1961)، الرواية التاريخية في عمله (أم الربيع، 1982)،

ثم الرواية البوليسية حيث يزعزع الكاتب الحدود بين الأدبي والشبه أدبي (سلسلة «المفتش علي»)، وأخيرًا، سرد الذاكرة (رأيت، قرأت، سمعت، 1998؛ العالم بجانب) حيث يعيد لوقائع لأحداث الماضية معناها الحي من خلال خيال يتجاوز الحدود.

في العدد 5 الذي كرسته له مجلة أنفاس في عام 1967، اعترف الجيل الثاني من الكتاب المغاربة بالشرايبي كرائد لهم، فعلاوة على ما كان لعمله «الماضي البسيط» من بريق، فإن الشرايبي لم يكل عن الابتكار في مجال الموضوعات، والنظر الحالم للعالم، والبحث عن ما يؤسس للحياة ويعطيها معنى بعيدا عن الانقياد للأصول والشكل الاجتماعي.

بعد أن خاض تجربة الانتماء الإشكالي وإكراهات التجاوز في: (الماضي البسيط؛ الإرث المفتوح)، والروحانية في: (الحمار؛ من جميع الأفاق؛ رجل الكتاب)، والسلطة السياسية في: (الجموع)، المعرفة والعلاج لمواجهة الأضرار التي يسببها مجتمع التواصل والاستهلاك (صديق سيأتي لزيارتك)، واليوتوبيا في (الحضارة، أمي! ..)، الحب في (ميت في كندا)، العودة إلى الأصول التاريخية والبعد الأمازيغي (تحقيق في البلاد؛ أم الربيع؛ الميلاد في الفجر)، ليدير ظهره في اتجاه آخر وينتهي بالمرح والطابع المخادع والمزاح مع شخصية المفتش علي في (تحقيق في البلاد؛ المفتش علي؛ مكان في الشمس؛ المفتش علي في كلية ترينيتي؛ المفتش علي والسي أي إيه؛ الرجل الذي جاء من الماضي). وكل ذلك يجعل من الشرايبي كاتبًا مناهضًا للنمطية، أنتج منجزًا متنوعًا ومتعدد الأشكال.

في يناير 1985، سوف يتجاوز الشرايبي مخاوفه ويعمل على تحقيق أمنياته الأعلى: العودة إلى المغرب بعد منفى طويل جدًا. إقامتان قصيرتان فجرتا رغبة في العودة للعيش في البلاد، فاختر أن يقيم، مع عائلته، في الجديدة، مسقط رأسه، لإعادة اكتشاف الانسجام الذي أثر عليه مدى الحياة (الماء والضوء في عاصمة دكالة). استمر إقامته قريبًا من عامين، قبل أن يعود إلى جنوب فرنسا، في دروم حيث توفي.

فضاء إدريس الشرايبي

خلفا لما يبدو سائدا، فإن الشرايبي لا يزال كاتباً غامضاً على مستوى ما تتضمنه تجربته الأدبية من أبعاد، والدرس الجامعي الذي يعالجها قد بدأ في استكشافها، خاصة إنتاجه الإذاعي المهم جداً على الإذاعات العمومية في فرنسا، ولا سيما فرانس كيلتير. فقد كان الشرايبي، ولمدة تزيد على ثلاثين عاماً، منتج برامج للوساطة الثقافية والتعريف بالثقافة العربية الإسلامية (منذ عام 1957)، بالإضافة إلى اشتغاله على إنتاج الدراما الإذاعية انطلاقاً من رواياته، وروايات شخصيات شهيرة في الأدب العالمي وأخرى أقل شهرة، قادمة من جميع الأصقاع (إفريقيا، أمريكا، إنجلترا، أوروبا، الشرق الأوسط).

إن عمل الأجيال القادمة قد بدأ في التحقق، فالترجمات العديدة، وإعادة النشر المتتالية في العقود الأخيرة لأغلب روايات الشرايبي في مجموعات الجيب، كل ذلك ينبئ عن حيوية إنتاجه الأدبي. الذي لا زال يمتلك جاذبية إلى قراءته وتحليله، بل وأصبحت بعض روائعه أعمالاً تدرس في الجامعات في جميع أنحاء العالم (الحضارة، أمي! ... الماضي البسيط؛ الماعز؛ أم الربيع، إلخ).

توفي إدريس الشرايبي في 1 أبريل 2007، في فرنسا، ووفقاً لآخر رغباته، دُفن في 6 أبريل في مقبرة الشهداء، في الدار البيضاء، مدينة طفولته، في نفس المقبرة التي يرقد فيها والده، بل وقريباً من قبره، ذلك لأنه كان دائماً ملتصقاً، دون انفصال، بأرض أصوله.





Espace Driss Chraïbi



SALON
du LIVRE

المعرض الدولي للنشر والكتاب
RABAT 2025
SALON INTERNATIONAL DE L'ÉDITION ET DU LIVRE



Cet hommage rendu à Driss Chraïbi (1926 – 2007) est l'occasion pour le grand public marocain de prendre la mesure de l'importance et de la diversité de l'œuvre de cet auteur mythique devenu un classique de la littérature universelle.

Né le 15 juillet 1926 à El Jadida, Driss Chraïbi a fréquenté à Rabat l'Ecole nationaliste M'hammed Guessous, puis le Lycée Lyautey à Casablanca. En 1945, le baccalauréat en poche, il a pris l'avion pour poursuivre des études en médecine, puis en Chimie à Paris, avant de décider de se consacrer à la littérature.

C'est sous les auspices de la contestation et de la transgression qu'a commencé l'œuvre protéiforme de Chraïbi, avec son premier roman paru, *Le Passé simple* (1954), un scandale littéraire dont la thématique et l'écriture ont signé l'irruption de la littérature marocaine et maghrébine dans la modernité et son entrée dans le patrimoine littéraire mondial. Avec ce chef-d'œuvre qui a fait date, Chraïbi a rompu avec l'ancien monde et levé un vent de révolte qui a fait bien des émules. Révolte contre le père et amour de la mère s'y lisent déjà. L'auteur est devancier et source d'inspiration pour les écrivains qui ont suivi. En effet, il a fallu attendre une quinzaine d'années pour que d'autres romanciers maghrébins reprennent cette veine de dénonciation des effets néfastes du patriarcat, puis vingt ans pour que le sort des travailleurs émigrés du Nord de l'Afrique, thème de son second roman (*Les Boucs*, 1955), se retrouve sous la plume d'autres auteurs. La migration est un filon romanesque aujourd'hui encore florissant. Chraïbi a aussi été le premier à avoir eu l'audace de sortir des sujets régionalistes et, ce faisant, avec *Un ami viendra vous voir* (1967), il s'est attaqué à la mondialisation et à ses dégâts au niveau des individus. Puissante et visionnaire, l'œuvre de Chraïbi nous parle d'au-delà de l'appartenance, d'où sa dimension humaniste qui dépasse les étiquettes géographiques assignant les écrivains à un territoire. Il a su porter le particulier marocain à l'horizon universel.

Toujours en avance sur son temps et inventeur de formes nouvelles, Chraïbi a magistralement ouvert nombre d'autres voies et genres littéraires aux littératures du Maghreb : Le récit philosophico-mystique (*L'Ane*, 1956), la satire ubuesque (*La Foule*, 1961), le roman historique (*La Mère du printemps*, 1982), le roman policier où l'auteur bouscule les limites entre littérature et paralittérature (la série des « *Inspecteur Ali* ») et, enfin, les récits mémoriaux (*Vu, lu, entendu*, 1998 ; *Le Monde à côté*) où la réalité vécue des événements passés est revisitée par un imaginaire débordant qui leur donne tout leur sens.

Dans le numéro 5 que la revue *Souffles* lui a consacré en 1967, la seconde génération d'écrivains marocains a reconnu ce pionnier comme son précurseur. Outre l'éclat du *Passé simple*, Chraïbi n'a cessé d'innover en matière de thèmes, de rêver le monde et de rechercher ce qui fonde la vie et lui donne sens, au-delà de la respectabilité, des avoirs et du paraître social. Après avoir fait l'expérience de la filiation problématique et de la transmission (*Le Passé simple* ; *Succession*



Espace Driss Chraïbi



RABAT 2025
SALON
du LIVRE

المعرض الدولي للنشر والكتاب
SALON INTERNATIONAL DE L'ÉDITION ET DU LIVRE

ouverte), de la spiritualité (L'Ane ; De tous les horizons ; L'Homme du Livre), du pouvoir politique (La Foule), du savoir et de la thérapie pour affronter les dommages causés par la société de la communication et de la consommation (Un ami viendra vous voir), de l'utopie (La Civilisation, ma Mère !..), de l'amour passion (Mort au Canada), du retour aux sources historiques et à l'amazighité (Une enquête au pays ; La Mère du printemps ; Naissance à l'aube), Chraïbi tourne le dos à l'emprise de la gravité et finit par la gaieté, le ton badin et les facéties de l'inspecteur Ali (Une enquête au pays ; L'Inspecteur Ali ; Une place au soleil ; L'Inspecteur Ali à Trinity College ; L'Inspecteur Ali et la CIA ; L'Homme qui venait du passé). Driss Chraïbi est un anticonformiste défricheur qui a produit une œuvre variée et multiforme.

En janvier 1985, Chraïbi va dépasser ses appréhensions et réaliser son vœu le plus cher : rentrer au Maroc après un très long exil. Deux courts séjours lui ayant donné envie de revenir vivre au pays, il a choisi de résider, en famille, à El Jadida, sa ville natale, pour retrouver les harmonies qui l'ont marqué à vie (l'eau et la lumière de la capitale des Doukkala). La lune de miel a duré moins de deux années avant le retour au Midi de la France, dans la Drôme où il est décédé.

Contrairement à ce qu'il peut sembler, Chraïbi est un écrivain dont des dimensions remarquables de l'œuvre sont encore largement méconnues et que la recherche universitaire commence tout juste à défricher. Et tout particulièrement sa très importante production d'homme de radio sur les ondes publiques françaises, notamment France-Culture. Driss Chraïbi a été, durant plus de trente ans, producteur d'émissions de médiation culturelle et de vulgarisation de la culture arabo-musulmane (dès 1957), mais aussi et surtout adaptateur et auteur de dramatiques radiophoniques à partir de ses romans, de ceux réputés de grandes figures de la littérature mondiale ou de beaucoup moins connues, provenant de tous les horizons (Afrique, Amérique, Angleterre, Europe, Moyen-Orient).

Le travail de la postérité est déjà à l'ouvrage : les nombreuses traductions et les rééditions successives ces dernières décennies de la plupart des romans de Chraïbi en collections de poche disent la vitalité et l'immortalité de sa production littéraire. Elle continue de susciter la lecture et l'analyse, certains de ses chefs-d'œuvre sont même devenus des usuels scolaires ou universitaires étudiés un

الرصيد الوثائقي

Fonds documentaire



PLUS DE
100 MILLE TITRES

أكثر من
100 ألف عنوان



PLUS DE
2 MILLION D'EXEMPLAIRES

أكثر من
2 مليون نسخة



الرصيد الوثائقي حسب الحقول المعرفية

Répartition du fonds documentaire par domaine du savoir

النسبة	أصناف الكتب
10%	Livre enfant كتاب طفل
2%	Dictionnaires et encyclopédies معاجم وموسوعات
25%	Littératures آداب
7%	Philosophie فلسفة
17%	Sciences sociales علوم اجتماعية
14%	Langues لغات
12%	Economie et droit اقتصاد وقانون
5%	Religions ديانات
8%	Sciences علوم

الرصيد الوثائقي

Fonds documentaire

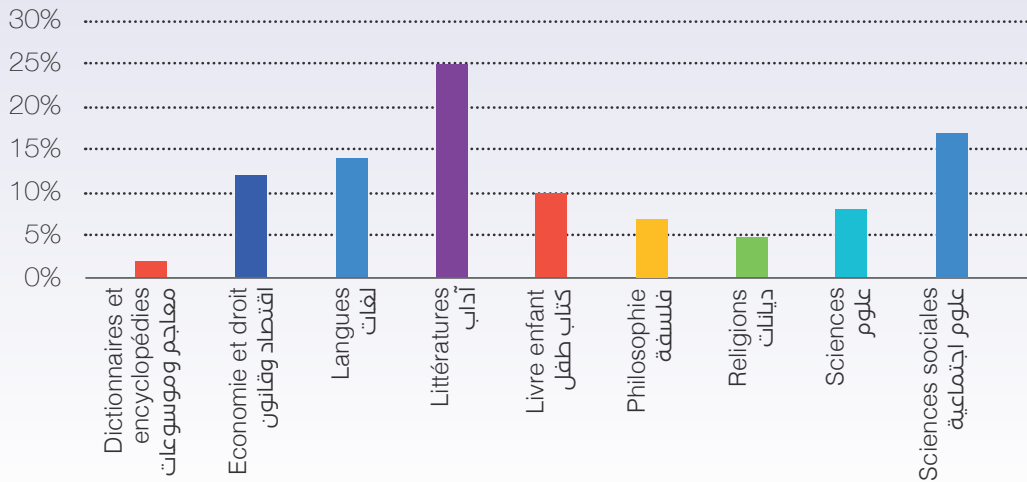


المعرض الدولي للنشر والكتاب
SALON INTERNATIONAL DE L'ÉDITION ET DU LIVRE

المعرض الدولي للنشر والكتاب
SALON INTERNATIONAL DE L'ÉDITION ET DU LIVRE

الرصيد الوثائقي حسب الحقول المعرفية

Répartition du fonds documentaire par domaine du savoir



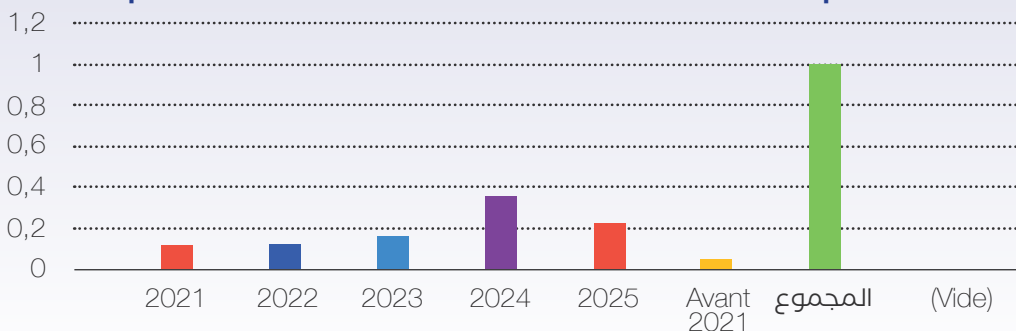
الرصيد الوثائقي حسب سنوات النشر

Répartition du fonds documentaires selon l'année de publication

Nombre de Titres	عدد العناوين	Année d'édition	سنة النشر
22%		2025	
35%		2024	
16%		2023	
12%		2022	
11%		2021	
4%		Avant 2021	
100%		المجموع	

الرصيد الوثائقي حسب سنوات النشر

Répartition du fonds documentaire selon l'année de publication



الأروقة

Les stands



معرض
الكتاب

المعرض الدولي للنشر والكتاب
الرباط 2025
SALON INTERNATIONAL DE L'ÉDITION ET DU LIVRE

الأروقة Les stands	
الأروقة ذات التصميم الخاصة Les stands personnalisés	الأروقة المجهزة Les stands équipés (en modulaire)
المساحة Superficie	المساحة Superficie
5236 m ²	2832 m ²
المجموع العام Total général	
8068 m ²	

البرنامج الثقافي

Le programme culturel



معرض
الكتاب

المعرض الدولي للنشر والكتاب
SALON INTERNATIONAL DE L'ÉDITION ET DU LIVRE

مجموع الأنشطة Nombres d'activités	الأنشطة Activités
7	ترجمة العالم وكتابة الآخر Tresser les langues: traduire/transmettre
9	البرنامج المهني Programme professionnel
8	اصدااء إفريقية Afriques Plurielles
14	المغرب .. مديح التنوع Zellige: diversités marocaines
7	الفلسفة .. كيف نفكر في العالم ؟ Philosophie : Déconstruire/reconstruire le monde
32	الأدب أفقاً للتفكير La littérature comme espace de réflexion
48	إصدارات جديدة Nouveautés
6	مسارات Parcours
4	قراءة التراث وكتابة المستقبل Lire le Patrimoine, Ecrire le Futur
2	حوارات Face à face
3	Contributions créatives et critiques au décolonial
2	قضايا راهنة Questions d'actualité
28	برنامج المؤسسات Programme institutionnel
71	الشارقة ضيف الشرف Sharjah invité d'honneur
6	جوائز Prix
5	في ذاكرتنا In memoriam
2	مكرمون .. أو فن التميز Hommage
5	أمسيات شعرية Soirées poétiques
70	الإحتفاء بمغاربة العالم Hommage au Marocain.e.s du monde
329	Total مجموع

البرنامج الثقافي

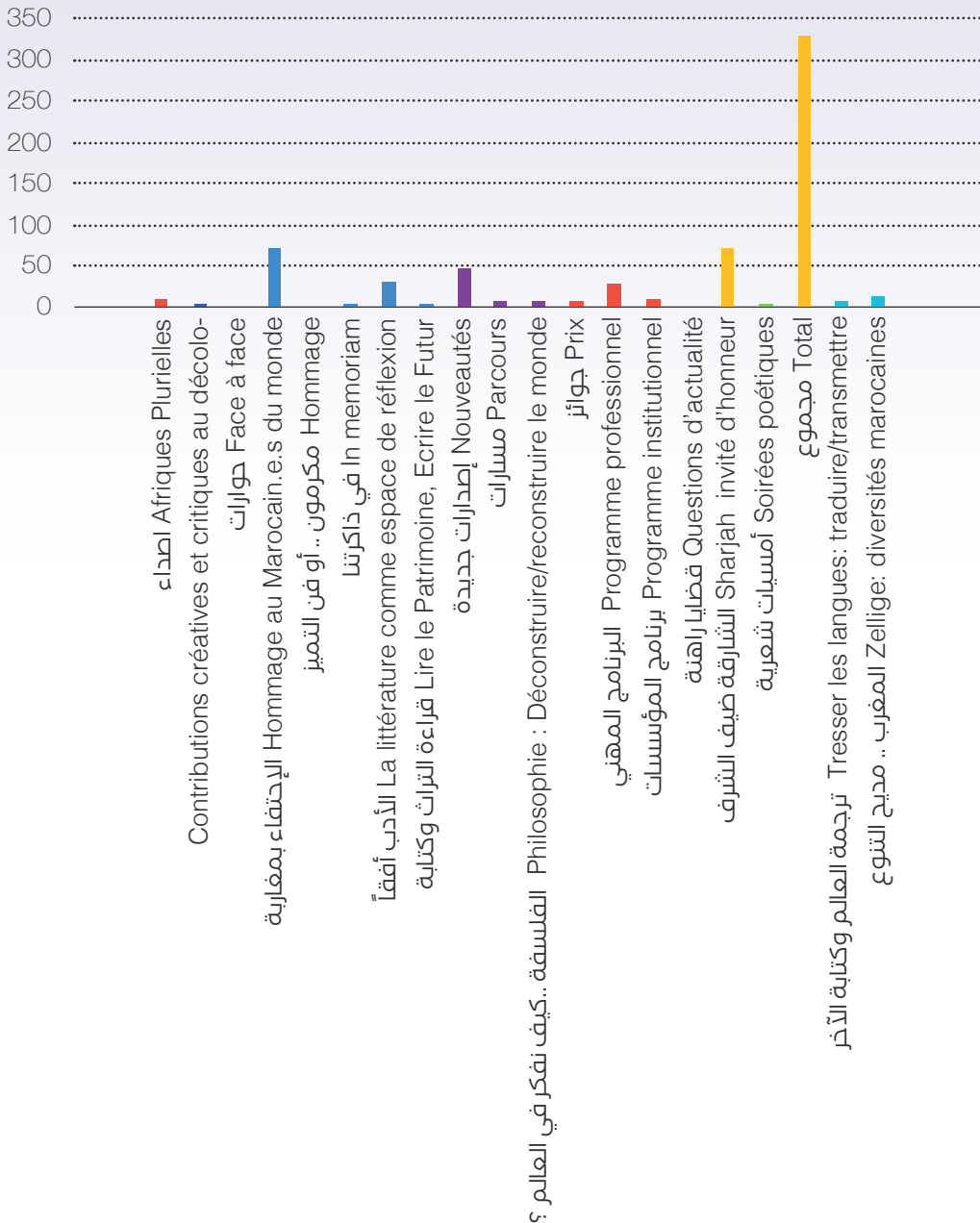
Le programme culturel



معرض
الكتاب

المعرض الدولي للنشر والكتاب
الرباط 2025
SALON INTERNATIONAL DE L'ÉDITION ET DU LIVRE

الأنشطة Activités



البرنامج الثقافي

Le programme culturel



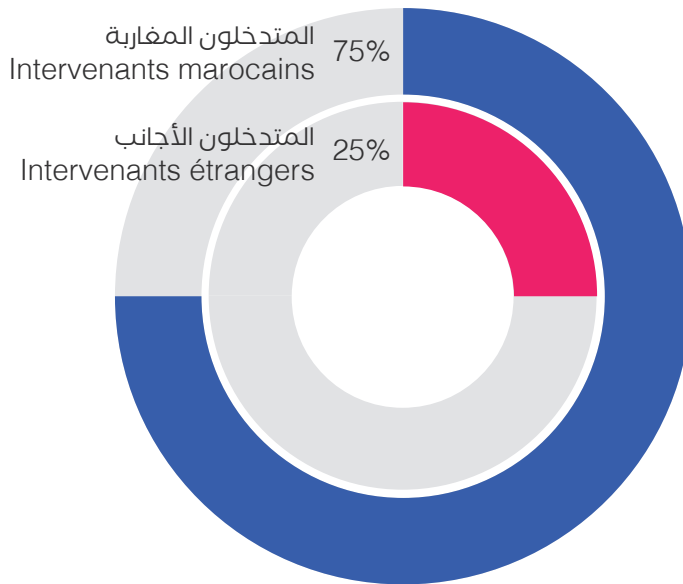
معروض الكتاب

المعرض الدولي للنشر والكتاب
الرباط 2025
SALON INTERNATIONAL DE L'ÉDITION ET DU LIVRE

المتدخلون Intervenants

العدد Nombres	رجال Hommes	نساء Femmes	
570	349	221	المتدخلون المغاربة Intervenants marocains
192	99	93	المتدخلون الأجانب Intervenants étrangers
762	472	273	المجموع Total

المتدخلون Intervenants



البرنامج الثقافي

Le programme culturel

برنامج الطفل

Programme enfant

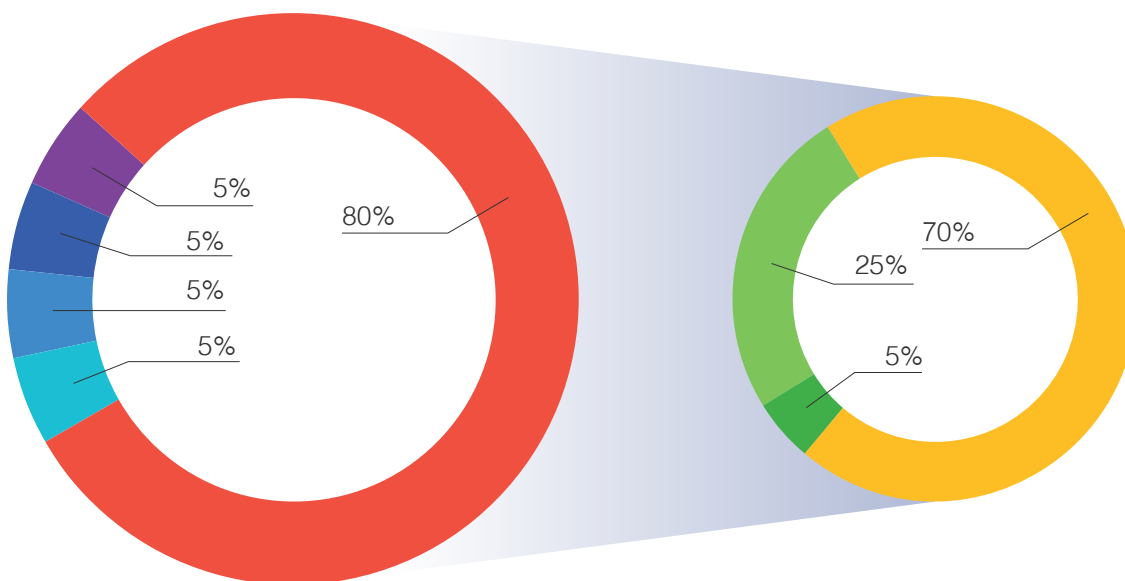


معروض الكتاب

المعرض الدولي للنشر والكتاب
الطبعة ٢٠٢٥
SALON INTERNATIONAL DE L'ÉDITION ET DU LIVRE

Thématique		Nbr ateliers/ Jour	Nbr ateliers/ 11 jours	Nbr enfants/ jour	Nbr enfants/11 jour
L'agora des expressions	ساحة التعبير	6	66	60	660
Les couleurs du monde	ألوان العالم	6	66	60	660
La galerie des merveilles	معرض العجائب	6	66	60	660
Moi, citoyen du monde	أنا، مواطن العالم	6	66	60	660
Diver'cité	تنوع المكان	6	66	60	660
Le laboratoire des créations	مختبر الإبداعات	30	330	300	3300
Total		60	660	600	6600

Nbr ateliers/ Jour



ألوان العالم
Les couleurs du monde

ساحة التعبير
L'agora des expressions

أنا، مواطن العالم
Moi, citoyen du monde

معرض العجائب
La galerie des merveilles

مختبر الإبداعات
Le laboratoire des créations

تنوع المكان
Moi, citoyen du monde

الملف الصحفي
Dossier De presse

البرنامج الثقافي

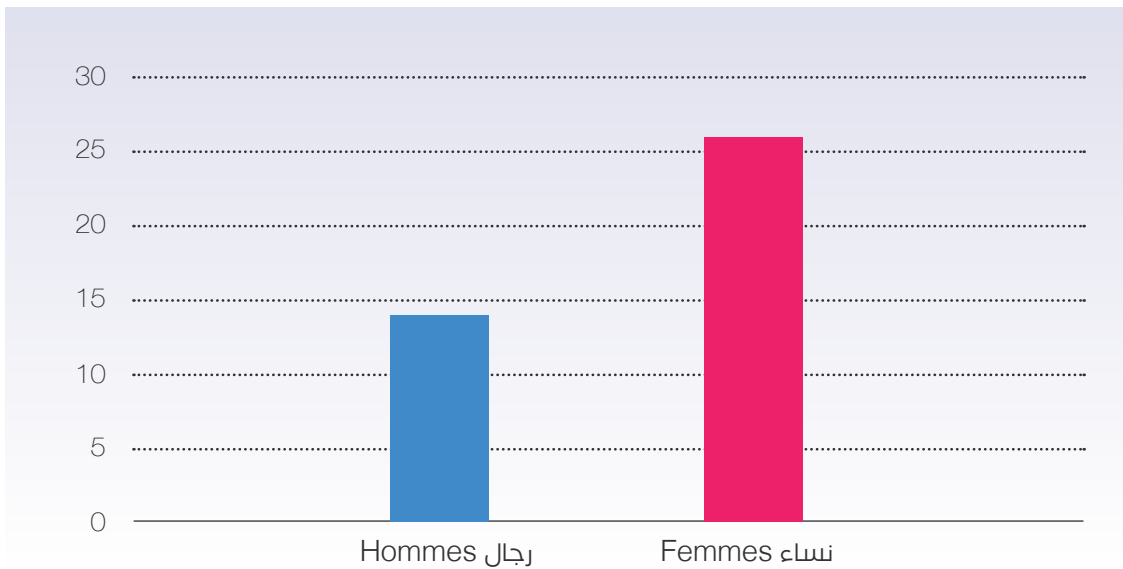
Le programme culturel

برنامج الطفل

Programme enfant

Animateurs المنشطون

العدد	المنشطون Animateurs
26	Femmes نساء
14	Hommes رجال
40	المجموع



الرباط 2025

معرض
الكتاب

المعرض الدولي للنشر والكتاب
الطبعة 2025
SALON INTERNATIONAL DE L'ÉDITION ET DU LIVRE